

Le Grand Continental^{MD} Extraits critiques

MONTREAL

« (...) un moment de danse, de beauté, de solidarité et d'émotion. » Claude Deschênes sur *Twitter*, 17 septembre 2017

« En balayant la piste du regard, ce qui attrapera l'œil, par-dessus tout, ce sont les sourires et la joie sincère qui anime les danseurs. Devant tant d'engagement soutenu, on se retrouve, soi-même, par le regard, par le rythme qui s'empare du corps, engagé dans ces grandes chaînes dansantes qui s'entrelacent, s'imbriquent et se complètent avec harmonie. » Mélanie Carpentier, *JEU*, Montréal, Canada, 16 septembre 2017

« [...] une chorégraphie colorée, réjouissante et communicative. [...] Spectaculaire. Une musique et une danse aussi contagieuses qu'un jour de fête. » Victor Swoboda, *The Gazette*, Montréal, Canada, 21 octobre 2011

« [...] monumentale danse en ligne, set carré aux zestes contemporains dansés par de zélés amateurs qui envahit, depuis 2009, les places publiques. Contagieux [...] L'irrésistible vague du *Continental* a happé Sylvain Émard [...] par son succès. » Catherine Lalonde, *Le Devoir*, Montréal, Canada, 16 octobre 2011

« Vérité, simplicité, une ouverture non performante. C'est la raison d'être du *Continental*. Il permet aux gens de vivre un rêve. » Anne Richer, *La Presse*, Montréal, Canada, 6 juin 2011 --- Portrait de Sylvain Émard, Personnalité de la semaine **La Presse/Radio-Canada**

« Deux cent danseurs livrent une performance débordante de passion. Irrésistible ! » Paula Citron, *The Globe and Mail*, Toronto, Canada, 30 mai 2011

« C'est délicieux ! » Georges Nicholson, *Je l'ai vu à la radio*, Première Chaîne, Radio-Canada, Montréal, Canada, 28 mai 2011

« Une expérience artistique qui a un impact social, humain et collectif indéniable. 210 danseurs forment une déferlante immense, une vague parfois caressante, parfois endiablée, toujours captivante. Une vraie fête. Une énergie à laquelle il fait bon communier. » Christian Saint-Pierre, *Voir.ca*, Montréal, Canada, 27 mai 2011

« Le public en redemande ! » Pierre Landry, *Daybreak*, CBC Radio, Montréal, Canada, 25 mai 2011

« Son esprit [*Le Continental XL*] est aussi vaste que le ciel qui surplombe l'esplanade de la rue St-Urbain [...] » Victor Swoboda, *The Gazette*, Montréal, Canada, 21 mai 2011

« [...] il [Sylvain Émard] a touché à quelque chose de bien plus profond que le simple désir de faire un spectacle : le plaisir que les gens tirent de la danse. » Alexandre Vigneault, *La Presse*, Montréal, Canada, 21 mai 2011

« [...] magique [...] les mots *ludique*, *festif* et *événementiel* prennent tout leur sens [...] une petite splendeur [...] les spectateurs hurlaient de bonheur [...] » Georges Nicholson, *Je l'ai vu à la radio*, Première Chaîne, Radio-Canada, Montréal, Canada, 5 juin 2010

« Dehors, à l'occasion du Festival TransAmériques (FTA), [...] *Le Grand Continental* de Sylvain Émard a remporté l'adhésion générale. » Fabienne Cabado, *Revue de l'année 2009*, *Voir*, Montréal, Canada, 6 janvier 2010

« [...] un village complet semble s'être rassemblé pour fouler le sol de rythmes contagieux. [...] ce *Continental* mélange les styles (disco, rock, valse...) dans un mariage festif et entraînant. [...] Le plaisir de bouger se répand à

travers la foule de curieux et les éléments de l'espace urbain. [...] une expérience kinesthésique, mais aussi sociale. » Ariane Fontaine, *Jeu*, Montréal, Canada, janvier 2010

« Quand débutent les impulsions *techno* de la danse finale, la foule se balance au rythme des interprètes; à peine l'invitation lancée et la rue Émery devient une masse palpitante de Montréalais dansants. » Richard Simas, *The Dance Current*, Toronto, Canada, décembre-janvier 2009-2010

« Une immense vague de plaisir surgit de la proposition de Sylvain Émard. [...] un vrai manifeste pour la danse, à la source même du plaisir qu'elle procure, traditionnel et festif. » Marjolaine Zurfluh, *Danser*, Paris, France, octobre 2009

« C'était un spectacle amusant, rigoureusement chorégraphié, avec des mouvements de bras et de bustes complexes, livrés avec passion par les danseurs. Le public a adoré [...] » Megan Andrews, *thedancecurrent.com*, Toronto, Canada, 20 juillet 2009

« Le spectacle *Le Grand Continental* de Sylvain Émard a transformé la rue Émery en une piste de danse à ciel ouvert. Un coup de génie qui mériterait d'être repris. » Pat Donnelly, *The Gazette*, Montréal, Canada, 6 juin 2009

« [...] la formule est rassembleuse, pour ne pas dire énergisante. On s'identifie immédiatement à l'un ou l'une, à sa façon d'exprimer la musique et le rythme, seul et avec d'autres. » Josée Blanchette, *Le Devoir*, Montréal, Canada, 29 mai 2009

NEW YORK

Meilleurs moments en danse 2012 « ... quand les 150 participants du *Grand Continental* de Sylvain Émard ont pris place au South Street Seaport, dans le cadre du River to River Festival, et ont commencé à danser à l'unisson. Nous savions que ce moment se produirait, et pourtant, lorsqu'il survient, c'est fort impressionnant. » Andrew Boynton, *The New Yorker*, États-Unis, 17 décembre 2012

« Le fait de voir des gens de tous les horizons et de tous les milieux danser ensemble dégage une énergie très forte, fascinante pour les spectateurs qui regardent le tout avec un sourire béat. Les danseurs – pour la plupart amateurs – rayonnent de bien-être à danser en communion les uns avec les autres. » Émilie Côté, *La Presse*, Montréal, Canada, 25 juin 2012

« [...] c'était délicieux de les voir danser. [...] Et leurs sourires charmeurs, parfois timides ont littéralement gagné le cœur des spectateurs. » Claudia La Rocco, *The New York Times*, États-Unis, 24 juin 2012

PHILADELPHIE

« La clameur des centaines de spectateurs, rassemblées sur les escalier du musée ou les gradins temporaires, est passée de forte à assourdissante lorsque la chorégraphie s'est déchaînée; la danse s'est soudainement déployée en une effusion de mouvements amples, ponctués de cris synchronisés. La foule était en délire. » Jonathan Lai, *The Philadelphia Inquirer*, États-Unis, 10 septembre 2012

« *Le Grand Continental* fait un tabac. » Patrick Rapa, *City Paper*, Philadelphie, États-Unis, 8 septembre 2012

« C'était fantastique » Ellen Dunkel, *philly.com*, site du *Philadelphia Inquirer*, États-Unis, 9 septembre 2012

PORTLAND (OREGON)

« Le chorégraphe québécois Sylvain Émard a signé des variations de la pièce [*Le Grand Continental*] à Montréal, New York, Mexico et Philadelphie. Partout sur la scène internationale, les critiques ont encensé sa capacité de transfigurer la danse en ligne en un art exubérant. [...] un spectacle jouissif de 30 minutes. » Marty Hughley, *The Oregonian*, Portland, États-Unis, 28 septembre 2012

BOSTON

« [...] une centaine de danseurs amateurs se sont déhanchés au Copley Square Plaza. Âgés entre 11 et 73 ans, ils ont enchaîné trois représentations gratuites du *Grand Continental*, célébrant ainsi l'art, la communauté et le pur plaisir de bouger. [...] Sachant que le mandat de Celebrity Series of Boston est "de présenter des artistes de renommée internationale qui inspirent et enrichissent la communauté", nous pouvons affirmer que le pari est gagné. » *The Enterprise*, Boston, États-Unis, 19 mai 2014

VANCOUVER

Le meilleur de 2015, Top 5 danse. « Ce projet grandiose de danse participative, créé par Sylvain Émard, ne ressemble à rien de ce que nous avons vu en 2015. [...] Des ambiances et des rythmes distincts s'y succèdent au son de la bande musicale de Martin Tétreault, qui mixe pop et électronique. La joie des danseurs confère à l'événement tout son éclat. » Deborah Meyers, *The Vancouver Sun*, Canada, 30 décembre 2015

CHILI

« La première du spectacle de danse *Le Grand Continental* à Santiago a Mil s'est révélé comme un immense succès. » Max Duhalde, *biobiochile.cl*, Santiago, Chili, 4 janvier 2018

POTSDAM

« *Le Grand Continental* a rassemblé le plus important public en danse à Potsdam, depuis les 28 dernières années » Von Christin Iffert, *Märkische Allgemeine Zeitung*, Potsdam, Allemagne, 28 mai 2018

« *Le Grand Continental*, du chorégraphe canadien Sylvain Émard, dépasse toutes les attentes. » Astrid Priebströger, *Potsdamer Neueste Nachrichten*, Germany, 25 mai 2018

TORONTO

« Gordon [92 ans] n'est qu'un exemple de ce qui qualifie *Le Grand Continental* d'unique. Il rassemble des participants de tous âges (le plus jeune a 11 ans), horizons et origines, qui ne se seraient probablement jamais rencontrés autrement. Unir toutes ces personnalités dans une seule et même chorégraphie crée une énergie rare, voire magique. » *CBC Arts*, Toronto, Canada, 9 juillet 2018

« [...] une brillante demi-heure de danse. Une oeuvre spectaculaire et irrésistible [...] » Sylvie St-Jacques, *The Globe and Mail*, Toronto, Canada, 24 juin 2018