

## LE GRAND CONTINENTAL

### Témoignages

#### MONTREAL

##### Danseurs amateurs

« Alors que je venais pour faire une activité de danse comme on fait des activités de mise-en-forme, j'ai plutôt participé à un extraordinaire laboratoire d'humanité joyeuse. » Jean-Marc Deschamps

« Je suis grandie par cette expérience en tant qu'humaine, j'ai participé à un 30 minutes de danse, une expérience plus grande que moi. » Marie Turgeon

« Une aventure inclusive, festive, exigeante, touchante, impressionnante, physiquement et artistiquement stimulante, citoyenne... Une invention émouvante et tellement extraordinairement bien organisée, coordonnée, orchestrée. Du bonheur intelligent et inspirant. » Nathalie Coupal

« Cette fabuleuse aventure a laissé de nombreuses traces. Toutes des traces de bonheur! Le bonheur des rencontres, de l'énergie et la grande force de joie collective et communicative. » Johanne Loisel

« Dans les 10 plus beaux moments dans ma vie, l'expérience du *Continental XL* y figure après la naissance de mes enfants et quelques autres événements exceptionnels. » Patricia Labrie

« Je suis devenue une continentalomane : tourner les pages d'un livre avec le mouvement "beurre de peanut", galoper sur le trottoir avec mes filles pour aller à l'école, fredonner à tout vent les mélodies au boulot, et surtout, halluciner des comparses de l'aventure aux coins de chaque rue ! J'ai un vide de 210 personnes dans le coeur ! En plus de devoir réapprendre à marcher ; )) » Mélisa Langlois

« Une armée de bonheuristication massive ;-) [...] 7 lignes par 30 colonnes de bonheur concentré [...] *Le Continental XL* n'est pas qu'une simple chorégraphie. Derrière l'anecdotique set carré revampé à la sauce moderne se cache une des expériences humaines les plus riches à laquelle il ne m'ait jamais été donné de participer. Et derrière le chorégraphe, se cache un des êtres les plus humains, les plus gentils, les plus bons, les plus inspirants, les plus accessibles et les plus talentueux que j'ai rencontré. » Normand Miron

« J'ai la musique plein la tête et le corps plein de mouvements qu'il veut faire et refaire jusqu'à les connaître par coeur, mais mon salon est trop petit...mais je vais trouver un moyen! Merci Sylvain, grâce à ta générosité, ta patience et tout ton talent, j'ai retrouvé le plaisir de danser pour le simple plaisir de danser ;-) » Maria Pavlidis

« De faire danser 65 personnes et de maintenir le niveau de bonheur pendant deux mois et demi, c'est très difficile. Et, il [Sylvain Émard] a réussi à le faire, c'est incroyable ! » Patricia Gazzoli

« Merci est un mot un peu limité ; je veux plutôt vous dire, Sylvain, que vous avez accompli une grande œuvre humaine, en donnant la possibilité à plusieurs de réaliser un rêve. J'aime votre nouvelle conception de la danse. Je pense que c'est le moyen d'arriver à la quintessence de cet art merveilleux. » Serge Beaudoin

## Spectateurs

« Ça devrait devenir une tradition ! » Jean G. Turgeon

« Magnifiques danseurs & chorégraphie! Musiques et éclairages qui donnent le goût de danser! Espérons qu'il y en aura d'autres! » Charles D'Amboise

« Superbe chorégraphie. Très inspirant! [...] Un incontournable pour les prochaines années. » Sylvie La Pierre

« Un des grands plaisir de vivre à Montréal : 375 danseurs de tous horizons qui ont performé avec panache et ouvert le plus grand plancher de danse en plein air. Merci à tous pour la joie, l'engagement et l'audace! » Anne-Marie Grandtner

« Sylvain Émard est un héros. Il a fait ressortir le côté cool de Montréal et le côté rassembleur de la danse. » Nicole Brien

« Une envie immaîtrisable de *groove* va vous surprendre. Une énergie capable de faire danser vos coeurs... Un seul conseil : À voir et à vivre d'urgence ! » Raphaël Monteillard

« [...] J'ai adoré ça. Il y a de ces anniversaires qui passent sans même qu'on s'en aperçoive et ceux dont on se souviendra toute notre vie, grâce à un moment, un instant... celui-là en fera partie... Alors, merci pour ce joli cadeau ! » Clémence Fuzeau

## **MEXICO**

### Danseurs amateurs

« *El Gran Continental*, une danse, une union qui est devenue partie de ma vie et même de mon être. » Andrea Nuñez

« *El Gran Continental* n'a pas de frontières, ni de limites. La danse, c'est la vie qui se projette dans chaque pas et nous permet d'être libres. » German De La Rosa

« Il est probable que peu d'actions humaines aient une dimension aussi libératrice que la danse : nous bougeons nos corps à notre guise pour produire du plaisir. Celui qui danse prouve qu'il est maître de lui-même. Si 149 personnes se joignent à lui, bougeant au même rythme, alors l'expérience de liberté se transforme en célébration collective. Et en portant cette danse dans l'espace public, l'affaire devient un véritable manifeste : devant tous, nous affirmons que nous sommes libres. [...] Mince et gros, jeunes et un peu usés, pâles et foncés, petits et élancés, agiles et rythmés, avec béquilles et attèle, ici les corps humains s'expriment dans leur belle diversité et leur étonnante similitude pour peupler, en dansant, un grand continent. Bienheureux ceux qui l'habitent. » Emilio Montemayor (Pour le témoignage complet, voir le texte *Bailar* en annexe)

## **NEW YORK**

### Danseurs amateurs

« C'est l'expérience la plus incroyable que j'ai vécue. Je n'ai jamais connu ailleurs la camaraderie que j'ai trouvée ici. Je suis ta jambe gauche et tu es ma jambe droite, si tu ne peux suivre les pas, alors moi non plus, car nous avons besoin l'un de l'autre. » Iliana Quinones

« Deux mois incroyables de croissance personnelle. Apprendre la chorégraphie a activé des parties de mon cerveau qui n'avaient jamais reçu aucun entraînement auparavant, mais le processus est rapidement devenu plus aisé. Je me souviens d'avoir été désespérée lors des deux ou trois premières

répétitions. Quatre semaines plus tard, j'avais totalement changé ma façon d'apprendre, faisant taire la partie rationnelle de mon cerveau et laissant les mouvements s'imprégner directement dans ma mémoire musculaire. » Corinna da Fonseca-Wollheim

## **PORTLAND**

### Danseurs amateurs

« Tels des flocons de neige, nous sommes tous différents ici, mais ensemble nous formons une belle et grande famille. » Brad Faubion

« Dieu que j'ai aimé ça ! Merci de m'avoir permis de participer à un événement si fabuleux ! Mon coeur est rempli de joie. » Sarah Hart

« J'ai vécu aujourd'hui l'un des plus beaux jours de ma vie, quel cadeau ! Merci Sylvain de faire vibrer la danse de façon si universelle et de la partager avec tant de gens à travers le monde. À la prochaine!!! *Le Grand Continental* vit désormais en chacun de nous ;). » Kimberly Ross

## **PHILADELPHIE**

### Danseurs amateurs

« "People all over the world, Join hands, Start a love train, love train"\*. Philly, vous nous avez renversés! Merci pour ce week-end extraordinaire. Le "love train" ira loin ! » Lisa Ivrin

« INCROYABLE, PHILLY! Nous, les anciens du *Grand Continental* new-yorkais, avons vécu cette expérience en juin dernier, bravant les orages, les canicules, les blessures et les défections. Beaucoup de non-danseurs, d'ex-danseurs, de danseurs n'ayant jamais dansé, et bien sûr, d'excellent danseurs, âgés de 10 ans et plus, plus, plus... Nous nous sommes tous éclatés et on ADORE Sylvain ! Si heureux d'avoir pu le partager avec vous. » Gale Citron

### Spectateurs

« Nous vous avons vu aujourd'hui au Musée d'Art !! Absolument fantastique! Vous m'avez donné envie de danser ! » Joni Bernstein

\* Référence à la chanson *Love Train*, des O'Jays issue du courant musical Philly Soul, populaire dans les années 1970. Cette chanson fait partie de la trame sonore de la section chorégraphique créée spécialement pour l'édition de Philadelphie

## **BOSTON**

### Danseurs amateurs

« Je suis une ergothérapeute récemment retraitée, avec très peu d'expérience en danse, mais j'aime danser. À tous point de vue, ce fut une incroyable aventure. Un soir, alors que nous répétions en petit groupe, je n'ai pu me retenir de crier "j'adore cette partie !". Difficile d'expliquer pourquoi, probablement l'effet combiné de mes mouvements, de la musique et de quelque chose de plus grand... Quelle a été ma surprise quand trois ou quatre autres danseurs se sont exclamés à leur tour : "moi aussi !". C'était des gens de tous âges, de tous horizons, certains que je connaissais à peine, et pourtant, nous partagions une joie commune. » Barbara Golder

## **VANCOUVER**

## Danseurs amateurs

« Je viens de réfréner un désir irrésistible d'entamer la "marche militaire" pour aller à l'imprimante du bureau. Hors de question de perdre tout ce j'ai appris ! » Cheryl Rossi

« Lorsque les répétitions ont commencé, j'ai appris qu'après huit ans au Canada, j'étais enfin résidente permanente. [...] *Le Grand Continental* est la plus belle fête de bienvenue dont j'aurais pu rêver. Merci à tous de me faire sentir si bien dans mon nouveau chez moi. » Diane Tucker

« Devant lui, le public verra des gens ordinaires, comme vous et moi, qui ont osé essayer quelque chose de nouveau. Il se rendra bien compte que nous ne sommes pas des professionnels, mais en aucun cas il ne pensera qu'il s'agit d'un spectacle amateur. » Micheline Albert

« Une partie de moi aurait aimé ne pas danser dans le spectacle, pour pouvoir l'apprécier de l'extérieur. Mais je n'aurais cédé ma place pour rien au monde, j'y ai eu tant de plaisir ! C'est comme une extase, vous voyez, une montée d'adrénaline. Tout le monde a donné son maximum. » Lara Barclay, interprète et directrice des répétitions

## Spectateurs

« J'ai découvert hier que je pleure lors de défilés de villages, de mariages et devant des spectacles de danse participative à grand déploiement. *Le Grand Continental* au PuSh Festival était si beau. Il parlait d'effort, de joie, du vieillissement, d'isolement, des voisins et de la beauté de la diversité. Et que dire de la danse ! Une œuvre explosive! Merci à tous les danseurs. » Kendra Fanconi, directrice artistique, The Only Animal

« C'est là que j'ai réalisé le vrai sens du mot "communauté". [...] Les danseurs se sont soutenus mutuellement, ont appris les uns des autres et étaient là, les uns pour les autres. C'est l'essence de tout. » Joyce Rosario, curatrice associée, PuSh Festival

## **WELLINGTON**

### Danseurs

« Vous avez gravé dans l'esprit des spectateurs des images incroyables dont ils se souviendront très longtemps. La vibration de la ville a changé, nous avons provoqué un plus grand partage et mis de la joie dans la vie des gens. Vous pouvez être très fiers de la magie que vous avez insufflée à la ville. Elle ne sera jamais plus la même vous ne serez jamais plus les mêmes, et moi non plus d'ailleurs. » Lyne Pringle, directrice des répétitions

« Ce projet a amélioré ma santé physique, émotionnelle, sociale et mentale. » Anna Sheffield,

« J'ai du mal à réaliser à quel point cette expérience fut incroyable. Je vais certainement pleurer quand elle se terminera. Des larmes de tristesse d'abord, puis de joie, puis de tristesse, puis de joie encore... » Ngapera Stewart

## **CHILI**

### Danseurs

« Déjà, en me préparant pour me diriger vers le square, j'ai ressenti une pointe de nostalgie: notre dernière prestation. Mais, la nostalgie est un mélange de tristesse pour ce qui se termine et de joie pour l'expérience vécue!! Je me sens privilégiée d'avoir vécu cette grande aventure [...] » Rodrigo Bassaletti Contreras

« Demain, notre rêve se poursuit!!!!!! Se reposer, se détendre pour être plus éveillés que jamais afin de graver dans nos mémoires cette dernière représentation et ce merveilleux parcours. Un rêve devenu réalité. » Marce Müller

## **TORONTO**

### Danseurs

« Je me considère infiniment chanceuse. J'ai savouré chaque minute de ces 3 mois que nous avons vécus ensemble. » Dorothy Gordon